

博士生夏令营招募

现面向有意向直接攻读博士学位的以下学生，招收博士生夏令营实习营员

2025年应届本科毕业生

团队简介

智能可视化交互实验室 (IVI Lab) 依托于教育部哲学社会科学实验室——浙江大学艺术与考古图像数据实验室，主要从事数据可视化设计，人机交互，数字人文，混合现实，人工智能等相关领域的研究，旨在培养具有国际视野、具备交叉学科基础和创新创业能力的领军型设计人才；

实验室目前拥有求是特聘教授1名，百人计划研究员2名。实验室每年在IEEE VIS/TVCG、ACM CHI/UIST、IJHCI等国际可视化、人机交互顶会顶刊发表论文若干，欢迎计算机科学、机械工程、心理学、设计学等相关专业的同学加盟（学生学籍放在计算机科学与技术学院）

实习时间

2024年7月 - 2024年8月，可灵活调整，长期实习者优先

招募要求

仅招收有意直接攻读博士学位的2025年应届本科毕业生。向计算机及软件工程等相关专业：包括但不限于计算机科学与技术、软件工程、大数据分析、人工智能、人机交互、工业设计、数字媒体、应用数学等专业及方向。

英语水平良好（CET6 ≥ 500，或托福 ≥ 95，或雅思 ≥ 6.5）对科学研究有浓厚兴趣。

优先条件：具有良好的编程技能或者设计能力；熟悉图形学、可视化、机器学习、深度学习、数据挖掘；熟练使用Unity、Unreal等游戏引擎

报名方法

将简历、本科成绩单及其他相关资料（例如，英文能力证书，所发表的论文、专利、获奖证书，作品集等）发送至：ivi_lab@zju.edu.cn，并抄送邮件给陈老师、唐老师（联系方式见尾页导师介绍）

邮件标题请按照以下格式书写：[博士生夏令营申请] - [所在学校] - [专业] - 姓名。同时到浙江大学夏令营系统申请，相关通知及要求详见学院网站。

请各位同学在6月25日系统关闭前报名！

研究方向

1 人工智能驱动的可视化设计

从事艺术与科技的无界探索与交叉研究。人工智能技术的爆发给艺术设计带来新的灵感与启迪，探索如何利用人工智能前沿技术赋予艺术设计新的生命力；

同时，研究如何通过人机智能协同方法在艺术创作的过程中启发AI“心”的创造力。

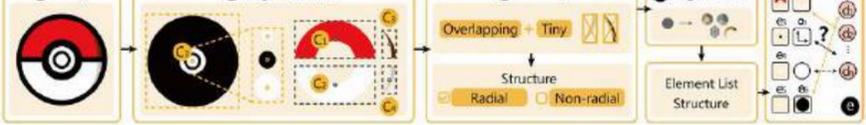


图1 基于蒙特卡洛搜索树的智能可视化图标设计（相关成果发表于国际可视化顶刊IEEE TVCG）

2 沉浸式交互设计与AIGC研究

虚拟现实技术在游戏、教育、医疗等领域得到广泛应用。AIGC(人工智能生成内容)技术则为虚拟现实提供了更加丰富的内容和交互性。团队旨在探索将AIGC技术应用于虚拟现实中，实现更加智能化的虚拟体验。

具体研究方向包括：1. 基于AIGC技术的虚拟角色生成；2. 基于AIGC技术的虚拟场景构建；3. 基于AIGC技术的虚拟交互设计。



图2 实验室沉浸式设备（相关成果在国家博物馆展出、并获央视报道）

3 数字人文可视化设计研究

强调与艺术与科技的交叉融合，坚持数字赋能，让纵贯历史、横跨中外的传统文化在设计推动和践行中生发力量，大力推动数字文化资源的设计转化与应用，服务国家文化软实力提升。依托艺术与考古图像数据教育部实验室进行数据可视化研究。



图3 “中国历代绘画大系”数据可视化（相关成果发表于IEEE TVCG、国际人机交互顶会ACM UIST）

4 人机交互界面设计研究

针对设计与技术结合的交叉领域——人机交互与信息可视化，将用户认知行为、生理特征的心理认知测评方法用于设计的定量评价分析中，对设计的可行性、操作效率、认知负荷等诸多生理行为数据进行设计分析。提供合理高效的可视化方案，进行人机交互界面设计和用户体验研究。

研究延伸的特色应用领域，除对接华为、OPPO、Adobe、阿里云等互联网大厂以外，本课题组还服务于国家发展战略，筹备国内领先的装备复杂信息系统人机交互设计研究中心，为浙江大学培养设计类复合型人才。目前已经与多个研究所展开科研项目合作研发，积极输出设计教育、研究与创造成果，将设计学科服务于国家重大工程中，服务于国家硬实力提升。



图4 人机交互界面设计及工效学测评及某研究应用领域（相关成果发布于人机交互领域TOP期刊IJHCI）

导师介绍



王小松

求是特聘教授

研究方向 ② ③

✉ Wang64@zju.edu.cn



陈晓皎

百人计划研究员

研究方向 ① ② ③ ④

✉ chenxiaojiao@zju.edu.cn



唐谈

百人计划研究员

研究方向 ① ② ③

✉ tangtan@zju.edu.cn